

Il Progetto è denominato “**Rassegna Internazionale del Cinema Esoterico**”, con la possibilità di estendere tale denominazione anche all’uso ed adozione di “**Nazionale**”.

Esso prevede l’organizzazione di un festival/rassegna annuale e di più festival/rassegne regionali, in Italia ed all’estero, di film, documentari, trasmissioni, format e cortometraggi, professionali ed amatoriali, realizzati per il cinema, la televisione, Internet ed in ogni altra forma di comunicazione, diffusione, supporto e trasmissione, commerciale e non, comunque prodotti, nei vari formati e con le tecniche più svariate, con contenuto ed a tema esoterico, iniziatico, religioso, teologico, massonico, cabalistico, misterico, alchemico, gnostico, templare, mistico, ermetico, filosofico, antropologico, storico, geopolitico, artistico e di ogni altro settore di cultura e di approfondimento ad essi inerenti.

Il Progetto è una forma di comunicazione artistica e culturale storico-filosofico-scientifica, che deve indurre il fruitore ad una attenta disamina delle problematiche e della mente umane, nelle sue forme caratterizzanti e caratterizzate nel tempo e nello spazio.

È e deve essere uno stimolo alla riflessione e non solo una rassegna di opere d’autore e/o d’artista, ma un momento, prolungato nel tempo, che induca a riflettere ed a trovare nel passato le radici per lo sviluppo, il progresso ed il miglioramento futuro.

Il Progetto prevede anche l’evoluzione, ferma restando la forma attualmente proposta, e l’affiancamento di un’altra serie di manifestazioni, denominate “**Festival Internazionale (e Nazionale) del Cinema Esoterico**”.

Il Progetto può essere inserito anche in un progetto pilota di rassegna/festival on line con una partecipazione dell’utente/ricercatore per la selezione, ricerca, trasmissione e premiazione delle opere.

È prevista anche una sezione per nuove leve e corsi e-learning per giovani di vari paesi, che desiderino intraprendere le varie professioni del mondo del cinema.

#### **Progettualità**

Il Progetto prevede la costituzione di un Comitato Organizzatore, che provveda alla organizzazione, realizzazione e gestione delle varie manifestazioni.

Il Comitato Organizzatore è coadiuvato da un Comitato Scientifico, composta da personalità del mondo variegato della Cultura, che daranno l’indirizzo culturale/scientifico alla manifestazione, selezioneranno le opere e cureranno l’aspetto didattico/culturale della manifestazione e delle attività di studio, di incontri e di pubblicazioni collaterali, di concerto con il Comitato Organizzatore.

La manifestazione può essere strutturata per:

- tematiche
- nazioni
- autori
- anni di produzione

Può, inoltre, essere il frutto delle selezioni effettuate nelle rassegne regionali/nazionali e/o attraverso meccanismi di coinvolgimento del pubblico, quali internet, cartoline allegate a riviste, a concorsi a premio e non, pubblicità varia, ecc.

Il Progetto prevede, nella forma internazionale, una manifestazione della durata di 3/10 giorni, durante i quali vengono proiettati i films in programma, con una serie di incontri/dibattito ed una serata finale per la premiazione ed il galà.

È prevista la pubblicazione di un libro celebrativo della manifestazione annuale ed una serie di volumi sulle varie tematiche.

Mentre nella forma regionale/nazionale, la manifestazione è articolata in manifestazioni locali, organizzate di concerto alle realtà amministrative territoriali, in modo da coprire geograficamente il territorio della nazione.

Nel Progetto è prevista una sezione per i giovani talenti emergenti italiani ed esteri, soprattutto nell'ambito della Italianità nel mondo.

Questa sezione potrebbe essere curata in collaborazione con le varie scuole di cinematografia, con le quali organizzare corsi formativi e di perfezionamento, stages, master, anche on line (e-learnig).

Per la manifestazione internazionale è necessario individuare una località di attrazione turistica con ricettività alberghiera e disponibilità delle autorità politiche/amministrative a supportare la manifestazione.

La località scelta può essere mantenuta la medesima per tutte le manifestazioni annuali oppure si può prevedere un tour internazionale di anno in anno.

Da un punto di vista della visibilità può essere una soluzione ottimale, ma una località fissa da immagine, storia e riferimento credibile e mnemonico alla manifestazione stessa.

Nell'ambito delle varie manifestazioni, è necessario prevedere una serie di iniziative culturali di contorno, quali mostre di pittura, premio del libro, concerti, mostre fotografiche, antiquariato, tutte nel solco della tematica dei festival/rassegne.

Dopo la prima edizione ed esaminate le eventuali offerte della località prescelta, si dovrà valutare quale forma di localizzazione è la più attinente alla manifestazione.

Le manifestazioni regionali/nazionale devono avere caratteristiche locali e possono essere un riferimento periodico d'incontro.

Il periodo per la manifestazione internazionale più appropriato dovrà essere scelto in base alle manifestazioni già programmate da anni e stabilizzate, quale punto fisso d'incontro; comunque, si può ipotizzare il periodo aprile/maggio e ottobre/novembre.

Per quanto concerne l'aspetto economico/finanziario della manifestazione, dobbiamo far riferimento principalmente alla raccolta di risorse da sponsor, contributi comunali, provinciali, regionali, fondi europei, contributi vari.

Il Progetto, nelle sue varie manifestazioni esterne, dovrà essere supportato da un portale dedicato, con una web tv ed una serie di iniziative collaterali.

### **Obiettivi**

L'obiettivo del Progetto è rappresentato dalla volontà di ricreare un momento di forte connessione umana e culturale tra le diverse espressioni dell'arte cinematografica, volta a studiare, analizzare, vivisezionare, scrutare e comprendere l'intima essenza dell'animo umano nelle sue più profonde e particolari sfaccettature.

Il Progetto vuole finalizzare gli aspetti culturali per stimolare una crescita dell'Uomo, utilizzando la capacità di raccontare dell'arte cinematografica, nelle sue varie accezioni, e la sua forte attrazione mediatica.

Dare un impulso all'attività di ricerca e di studio della così detta "arte minore", ovvero la Cinematografia e dell'indotto culturale e lavorativo, che vive attualmente momenti di difficoltà economica e di espressione.

### **Comitato promotore**

Massimo Criscuoli Tortora editore e responsabile del progetto

Giuseppina Levato

Bruno Piattelli

### **Ufficio Stampa**

Giovanna Speranza giornalista

### **Consulenza**

Catello Masullo critico cinematografico